

Abstract **María José Calvo González**

Titel bijdrage: **Paul Van Ostaijen buiten het boek: *Bezette stad* versus *Besmette stad*.**

Vanwege de pandemie van het virus Covid-19 in de lente van 2020 ondernemen en groot aantal Vlaamse en Nederlandse kunstenaars een multimediaal project met het voornamelijk doel een collectief antwoord te geven op de coronacrisis. De vermaarde poëziebundel *Bezette stad* (1921) van de Vlaamse dichter Paul van Ostaijen, wordt als uitgangspunt genomen voor het oprichten van het project *Besmette stad*, dat raadplegen is op de site: <https://deburen.eu/besmette-stad>, en dat geleid wordt door Willem Bongers-Dek (directeur van deBuren) en Matthijs de Ridder (biograaf van Van Ostaijen). Mijn onderzoek concentreert zich op creaties binnen het project *Besmette stad* die grotendeels buiten het boek werken, met het doel strategieën en vormen van recycling te detecteren die worden aangewend bij het hergebruikt van een gedicht van Paul van Ostaijen.