

Submission 30

De vele Islams van Kader Abdolah

Ewa Dynarowicz

Universiteit Wrocław, Wrocław, Polen

Kader Abdolah is een schrijver die zich in zijn literaire werk en publiek optreden geregeld mengt in actuele debatten over sociale en culturele vraagstukken van transnationaal belang. In mijn bijdrage wil ik ingaan op zijn inbreng in het debat over de positie van de Islam in de westerse wereld. Daarbij zal het in de eerste plaats gaan om de vraag welke retorische en literaire middelen hij gebruikt om zijn beeld van de Islam te schetsen, waarbij hij onder meer een radicale, orthodoxe Islam met de traditie van de soefi-mystiek contrasteert. Verder wil ik ingaan op de discursieve functie van een dergelijke presentatie. Een positie tegenover de Islam innemen kan namelijk een manier zijn om je als auteur met een islamitische achtergrond op een bepaalde manier aan het Europese lezerspubliek te presenteren. In mijn analyse zal ik Abdolahs romans betrekken waarin de Islam een belangrijke plaats inneemt, nl. *Het huis van de moskee* (2005) en *De koning* (2011), evenals een selectie van de columns die hij voor de Volkskrant heeft geschreven. Speciale aandacht zal ook worden gegeven aan Abdolahs vertaling van de Koran (2010) die vergezeld ging door *De boodschapper* (2010), een roman over het leven van profeet Mohammed. Voor mijn analyses maak ik gebruik van de inzichten van retorische poëtica (Phelan, 2007, 2017) waarbij literaire werken gezien worden als een middel waarmee auteurs hun opvattingen aan hun lezerspubliek communiceren.